

Warszawa, dn. 21.05.2015

**Szanowny Pan**

**Janusz Piechociński**

**Wicepremier, Minister Gospodarki**

**WARSZAWA**

## **INTERPELACJA**

Działając na podstawie art. 192 Uchwały Sejmu Rzeczypospolitej z dnia 30 lipca 1992 roku. Regulaminu Sejmu Rzeczypospolitej /Monitor Polski z 1998 roku nr 44, poz. 618 ze zm./, wnoszę niniejszym interpelację w sprawie: procedur i procesu przygotowań do Światowej Wystawy EXPO 215 w Mediolanie oraz odwołania w przededniu rozpoczęcia EXPO gotowej do wyjazdu wystawy prof. Macieja Świeszewskiego.

*Szanowny Panie Premierze,*

W terminie od 1 maja do 30 października br. zaplanowana jest Światowa Wystawa EXPO 2015 w Mediolanie. Tematem przewodnim wydarzenia jest „Wyżywienie planety, energia dla życia”. Swój udział w imprezie EXPO w Mediolanie zgłosiło 147 krajów, w tym Polska. Z materiałów prasowych wynikało, że na organizację tego wydarzenia Polska przeznaczyła 60 mln złotych m.in. poprzez wpisanie w projekt „Promocja polskiej gospodarki na rynkach międzynarodowych” w ramach Programu Operacyjnego „Innowacyjna Gospodarka”.

Z inicjatywy Pana Premiera Rada Ministrów podjęła Uchwałę w sprawie: powołania Komisarza Generalnego Sekcji Polskiej Światowej Wystawy EXPO 2015 w Mediolanie, który umiejscowiony jest w PAIIZ (Polska Agencja Informacji i Inwestycji Zagranicznych). Następnie generalnym wykonawcą udziału Polski w EXPO 2015 zostaje PARP – Polska Agencja Rozwoju Przedsiębiorczości. Formalne przygotowania trwały od 31 marca 2014, kiedy to Polska podpisała umowę z organizatorem EXPO 2015 we Włoszech.

W grudniu 2014 do współpracy zostaje zaproszony prof. Maciej Świeszewski, wykładowca, kierownik katedry malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, malarz o znaczącym dorobku artystycznym. Jego obraz pt. „Ostatnia Wieczerza” ma być wystawiony w Pawilonie Polski, zgodnie z przesłankami merytorycznego uzasadnienia nawiązującej do tradycji sztuki włoskiej, m.in. obrazu Leonarda da Vinci pod tym samym tytułem zlokalizowanego w Mediolanie, oraz tematu przewodniego EXPO dotyczącego tematu żywności.

Dzieło profesora jest nagrodzone nagrodą Episkopatu Polski (2006) oraz znajduje się pod opieką kuratora ks. Krzysztofa Niedałtowskiego, duszpasterza środowisk twórczych w Gdańsku. Na poczet współpracy zostaje do autora wystosowane oficjalne pismo podpisane przez Komisarza Generalnego Sekcji Polskiej Światowej Wystawy EXPO 2015 w dniu 2 grudnia 2014 r.

Na początku 2015 roku okazuje się, że względu na wymiary obrazu prof. Świeszewskiego, muszą zostać poczynione pewne dostosowania pawilonu Polskiego, aby dzieło można było wystawić. Zgodnie z deklaracjami organizatorów, PARPu i PAIIZu, ostateczne techniczne dostosowanie pawilonu następuje na początku kwietnia 2015 r. W dniu 10 kwietnia 2015 r. na spotkaniu z prof. Świeszewskim wiceprezes PARPu podtrzymał deklaracje i wolę wystawienia obrazu, zapewniając, że technicznie pawilon został specjalnie przebudowany dla potrzeb obrazu tj. zrealizowano dodatkową zamkniętą przestrzeń na pierwszym piętrze pawilonu o wysokości 6 m (wysokość obrazu 5,60 m).

Z uwagi na presję czasu, jako że do rozpoczęcia wystawy zostało 20 dni, poproszono prof. Świeszewskiego o pomoc w zakresie spraw logistyczno-montażowych, które wymagały zrealizowania specjalistycznych usług transportu, montażu i konserwacji obrazu na czas ekspozycji na Światowej Wystawie EXPO 2015 w Mediolanie. Profesor obiecuje pomoc.

Zgodnie z uzgodnieniami, profesor Świeszewski przystąpił do prac przygotowawczych, aby terminowo przygotować obraz do transportu i wystawy. Poniósł nakłady pieniężne, angażując duże grono osób. Przez cały ten czas otrzymywał deklaracje i potwierdzenia organizatorów- podlegających pod Ministerstwo Gospodarki, że usługi będą zamówione, jedynie obostrzenia formalno-proceduralne w zakresie zamówień publicznych przesuwają w czasie podpisanie stosownej umowy z wykonawcami. Przyjmując słowa zapewnienia, profesor angażuje ok. 20 tys. środków własnych w przygotowania.

W dniu 27 kwietnia 2015 r., w momencie kiedy obraz jest gotowy do transportu, spedytor zamówiony, ciężarówka podstawiana na miejsce załadunku, osoby odpowiedzialne za montaż w Mediolanie są w drodze na lotnisko - profesor Świeszewski otrzymuje informację, że projekt zostaje wstrzymany i obraz nie jedzie do Mediolanu.

Na trzy dni przed otwarciem Światowej Wystawy EXPO 2015 w Mediolanie, zostaje podjęta decyzja o zmianie koncepcji i wycofaniu obrazu ze stałej ekspozycji w sekcji Polskiej.

Mając na względzie wyżej opisaną sytuację, zwracam się z zapytaniem do Szanownego Pana Premiera w następujących kwestiach:

1. Jak przebiegał proces planowania Polskiego udziału w Światowej Wystawie EXPO 2015 w Mediolanie?
2. Kiedy zakończył się proces planowania, a rozpoczął proces realizacji Pawilonu?
3. Kto zatwierdził projekt Pawilonu i elementów składowych stałej ekspozycji w Pawilonie Polskim?
4. Kto był odpowiedzialny za koordynację pozyskiwania elementów wystawy?
5. Jaki był tryb wyboru wystawców?
6. Na jakiej podstawie prawnej były realizowane umowy z wystawcami, dopuszczając do ponoszenia wysokich indywidualnych obciążeń kosztów własnych?
7. Czy wystawcom przysługiwało wynagrodzenie lub wypłaty zaliczek na poczet poniesionych przyszłych kosztów własnych?

Szanowny Panie Premierze, z przykrością stwierdzam, że takie postępowanie jest złym przykładem funkcjonowania urzędu, który winien dawać wzór odpowiedzialnej, dobrze funkcjonującej jednostki administracji w demokratycznym państwie.

Z poważaniem

***Marek Biernacki***

***Posel RP***

Warszawa, dn. 21.05.2015r.

**Szanowny Pan**

**Radosław Sikorski**

**Marszałek Sejmu RP**

**WARSZAWA**

Działając na podstawie art. 192 Uchwały Sejmu Rzeczpospolitej z dnia 30 lipca 1992 r Regulaminu Sejmu Rzeczpospolitej /Monitor Polski z 1998 roku nr 44, poz. 618 ze zm./, niniejszym wnoszę interpelację , skierowaną do Szanownego Pana Wicepremiera, Ministra Gospodarki Janusza Piechocińskiego w sprawie: **procedur i procesu przygotowań do Światowej Wystawy EXPO 215 w Mediolanie oraz odwołania w przededniu rozpoczęcia EXPO gotowej do wyjazdu wystawy prof. Macieja Świeszewskiego.**

Z poważaniem

*Marek Biernacki*

*Posel RP*